

BAB V

PENUTUP

Lukisan adalah sebuah karya seni yang bersifat dua dimensional guna menyampaikan ide/gagasan dengan menggunakan bentuk-bentuk visual secara figuratif maupun nonfiguratif. Lukisan merupakan salah satu cara untuk menyampaikan pandangan dan pendapat ketika menyikapi sebuah permasalahan yang dirasakan. Permasalahan sosial ataupun permasalahan batin secara spiritual maupun nonspiritual direnungkan dan dimanifestasikan ke dalam lukisan. Proses perwujudan sebuah lukisan sangatlah kompleks, dimulai dari pencarian ide gagasan kemudian dilakukan pematangan ide/gagasan melalui perenungan. Langkah berikutnya merupakan proses perwujudan ide gagasan ke dalam lukisan. Lahirnya sebuah lukisan didasari beberapa faktor, yaitu faktor latar belakang kehidupan, lingkungan tempat tinggal, media masa cetak maupun elektronik, buku, berbagai macam bentuk kegelisahan dan pemikiran serta interaksi dalam kehidupan bermasyarakat.

Dalam tugas akhir penciptaan karya ini penulis memilih problematika wanita sebagai sumber inspirasi dalam setiap penciptaan lukisan. Penulis bermaksud ikut menyampaikan berbagai macam pandangan, pendapat, pemikiran dan keluhan wanita dalam menghadapi realitas kehidupan. Hal tersebut dilakukan penulis, karena pada kenyataannya masalah-masalah negatif pada wanita sangatlah kompleks. Problematika pada kaum wanita yang begitu banyak membuat penulis tergerak ikut menyuarakan penderitaan mereka. Penderitaan kaum wanita

penulis tergerak ikut menyuarakan penderitaan mereka. Penderitaan kaum wanita perlu disuarakan kepada semua orang, baik para pemimpin ataupun semua lapisan masyarakat harus saling membantu memecahkan masalah-masalah kaum perempuan.

Selama pelaksanaan Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni ini penulis merasakan berbagai macam hambatan dan kemudahan. Hambatan yang dihadapi penulis antara lain 1) Banyak ajakan teman untuk melakukan aktivitas di luar kegiatan Tugas Akhir, sehingga menyebabkan penciptaan karya yang kurang maksimal. 2) Lingkungan tempat tinggal penulis yang ramai sehingga membuat penulis kurang bisa berkonsentrasi dalam proses penciptaan karya seni maupun penulisan laporan. 3) Pencarian referensi data-data penulisan laporan dan objek acuan karya. 4) dan yang lainnya.

Selain hambatan, penulis juga memperoleh kemudahan-kemudahan dalam proses pelaksanaan Tugas Akhir ini. Kemudahan yang dirasakan penulis antara lain 1) Fasilitas dan dukungan kedua orang tua ketika penulis menciptakan karya ataupun ketika penulisan laporan. 2) Kemudahan dan kelancaran dalam proses pembimbingan Tugas Akhir. 3) Kemudahan dalam dokumentasi keseluruhan proses pelaksanaan Tugas Akhir. 4) dan yang lainnya.

Total karya dalam Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni, berjumlah 20 karya. Semua karya merupakan karya dua dimensional yaitu lukisan. Keseluruhan karya dikerjakan secara maksimal sesuai dengan konsep yang diinginkan penulis, namun tidak semua karya menarik jika dilihat dari konsep dan tekniknya.

Beberapa lukisan dirasa masih kurang dari teknik maupun konsep penciptaannya. Dari keseluruhan karya, penulis melihat bahwa hanya dua lukisan yang dianggap paling berhasil. Keberhasilan tersebut dilihat dari segi konsep penciptaan dan teknik melukisnya. Lukisan yang dimaksud adalah lukisan berjudul *Cultural Displacement* dan *Paradoks*.

Dengan demikian, besar harapan penulis kepada para penikmat karya untuk dapat memahami makna karya, sehingga maksud, tujuan dan pemikiran penulis selaku pencipta karya dapat tersampaikan. Kritik-saran para dosen pembimbing sangat diharapkan penulis. Kritikan dan saran merupakan modal berharga bagi penulis yang akan membantu dalam menciptakan karya-karya berkualitas dan berbobot di kemudian hari.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdipatra, Budi, *Memahami Perbedaan Pria dan Wanita*, Yogyakarta, ANDI, 2007
- Lutfie, Ahmad, "Perkosaan-Pembunuhan-Pembakaran Siswi SMK", *Kedaulatan Rakyat*, Rabu 24 April 2013, Yogyakarta
- Amuli, Jawadi, *Keindahan dan Keagungan Perempuan : Perspektif Studi Perempuan dalam Kajian Al-Quran, Filsafat dan Irfan*, Jakarta, Sadra Press , 2012
- Ishaq, Ummu Al-Atsariyyah, "Surat An-Nissa Salah Satu Bukti Memuliakan Wanita", *Majalah Asy Syari'ah* Vol. IV/No. 38/1429H/2008
- Goldman, Emma, *The Traffic in Women*, Terjemahan Yan Sumaryana, PT Rineka Cipta, Jakarta, 1998
- Herusatoto, B., *Simbolisme Dalam Budaya Jawa*, Yogyakarta, Hanindita, 1984
- Indra, Hasbi, dkk., *Potret Wanita Shalehah*, Jakarta: Penamadani, 2004
- Junaedi, Deni, *Klasifikasi Gaya Seni Lukis Berdasarkan Ekspresi menurut Edmund Burke Feldman*, Diktat Kuliah pada Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2008
- Kailani, H.Muhammad, *Al-Qur'an dan terjemahan*, Jakarta, PT.Karya Toha, 1999
- Kirani, " Dewa-Dewi dalam Mitologi Yunani kuno", <http://bacaebokgratis.dewi-dalam-mitologi-yunani/wordpress.com/2012/04/26>
- Miharja, Akhidiat K., *Seni dalam Pembinaan Kepribadian Nasional*, *Majalah Budaya*, X/1-2, Januari-Februari, 1961
- Nasib, Muhammad ar-Rifa'i , "Kecantikan antara Mitos dan Realita", Yogyakarta, Khilafah Publication, Pustaka Thariqul Izzah, cetakan 1, 2003
- Ollenburger, Jane C., Helen A Moore, *A Sociology of Women*, Terjemahan Budi Sucahyono dan Yan Sumaryana, Jakarta, PT Rineka Cipta, 1996

- Pepperell, Robert, *The Posthuman Condition*. Terjemahan Hadi Purwanto, Yogyakarta: Kreasi Wacana, 1997
- Pracoyo, Drs. M.Hum. dan Setyo Priyo Nugroho, S.Sn. "Sosiologi Seni", *Diktat Kuliah Sosiologi Seni* pada Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2007
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* Jakarta: PT. (persero) Penerbit dan Percetakan Balai Pustaka, edisi ketiga 2005
- Pusat Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* Jakarta: PT. (persero) Penerbit dan Percetakan Balai Pustaka, 1989
- Shihab, Quraisy, *Jilbab pakaian Wanita Muslimah , Pandangan Ulama Masa Lalu & Cendekiawan Kontemporer*, Jakarta: Lentera Hati, , 2004
- Sidik Fajar, Drs., dan Aming Prayitno, Drs., "Desain Elementer", *Diktat Kuliah Desain Elementer* pada Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2000
- Soedarso SP, *Trilogi Seni, Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni*, Yogyakarta: Badan Penerbit ISI. 2006
- Soedarso SP, *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta, Saku Dayar Sana , 1987
- Syukir, "Dasar-dasar Strategi Dakwah Islami", Surabaya : Al-Ikhlas, 1983